

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

Magdalena Adrover Gayá

Curso 2011/2012

Introducción

En televisión, se modifican más los guiones que en cine. Aun así, nada es incuestionable respecto al mundo de la interpretación.

El sistema de acercamiento a la interpretación más conocido es el método de Stanislavsky, conocido también como "El método". Los actores que lo usan son, por ejemplo, Paul Newman, Al Pacino, De Niro, Bardem...

No hay un sistema mejor que otro, sino que va en función de cómo te guste trabajar. Los directores malos son los que no saben lo que quieren.

Como actor, hay que tener muy aprendido el texto, y aun así, te equivocas.

Tipos de ensayos

- 1- Pase de texto a la italiana: normalmente fuera del set. Están los actores que intervienen en la secuencia (la figuración no), el director, el script, el lingüista (en el caso de Galicia) y en algunos casos puede estar el coach, que es una figura que sólo suele estar si falta el director.
 - a. Es la primera toma de contacto con los actores, entre sí y con el director, con el texto. En televisión siempre es así, en el cine a veces hay ensayos previos. Así, en TV es esencial. En TV, con las series, estos ensayos se mecanizan mucho.
 - b. Es en este ensayo donde se marcan dudas, aportaciones, cambios... sobre el texto, ya sea por parte del director o de los actores. Normalmente, si un actor tropieza siempre en el mismo lugar, es posible que sea porque el texto no funciona, así que si es un buen actor, hará sugerencias. Es raro que en un pase de texto ningún actor tenga sugerencias, aunque esos cambios tienen que venir de casa, no hay que esperar a decirlos a haber hecho pases de texto.
 - c. Estas sugerencias hay que decirlas antes del primer pase de texto, porque como los demás actores saben cuándo entran por lo que dices tú, si haces cambios, los demás deben saberlo.
 - d. Si hay que perder el tiempo con ello, se pierde (en secuencias complicadas, por ejemplo). Se supone que una vez que sales de ahí ya no vas a cambiar nada del texto, ni de las intenciones.
 - e. Para el director es muy importante para saber si el texto que funciona leído funciona también oído.
 - f. También sirve para saber quién sabe y quién no el texto. No se sale de allí sin que los actores sepan y dominen el texto.
 - g. Normalmente, el director quiere que los actores lo hagan lo más parecido a lo que será después, pero normalmente los actores no lo dan todo, en los ensayos no se suele gastar energía. Lo normal es que se haga con la intención y el tono, pero no con toda la emoción.

- h. Suele hacerse sentados, y el director va marcando los matices de interpretación.
 - i. Los actores pueden leer si quieren, aunque normalmente intentan hacerlo al menos una vez sin leer.
 - j. Si al segundo pase el texto ya está sabido, y el director pide otro, suele ser porque el director quiere un poco más de interpretación.
 - k. En el cine es más complicado cambiar el guión, ya que suele haber de 6 a 8 revisiones antes de que llegue al actor. En TV, en cambio, es muy común, porque los guiones se hacen con mucha prisa.
- 2- Ensayo de movimientos: Se hace en el set, maquillados y vestidos. En el cine se usa la palabra teatrillo para este ensayo.
- a. Se trata de ver dónde, cómo vamos a movernos, interrelacionar con los objetos... Para un actor es fundamental porque todos los movimientos y acciones tienen que quedar mecanizados. También aquí los actores hacen su propuesta. Cuando llegan al set suelen buscar una posición (y más cuando es conocido).
 - b. Es importante para el director porque él va a tener una visión en conjunto
 - c. Las cámaras están quietas, asistiendo al ensayo y a cómo va a quedar la escena.
 - d. Hay determinadas cosas que no se hacen pero se mecaniza el acto; es decir, se hace el gesto: comer, beber, encender un cigarro... Hay que hacer todos los gestos para mecanizarlos. Así facilitas también el montaje en el caso de que haya varios ángulos.
 - e. Guión: si es fundamental algo de la interpretación hay que marcarlo, especificando o subrayando la palabra.
 - f. En un primer momento, los actores van a su aire. Luego el director aporta cambios, sugerencias, resuelve conflictos...
 - g. Si los actores no están cómodos, es trabajo del director que lo estén.
 - h. El ensayo suele pararse muchas veces para señalar posturas o cualquier cosa.
- 3- Ensayo de cámaras: El director "se despreocupa" un tanto de los actores, y se dedica a hablar con las cámaras. Se indican posiciones de última hora a los actores (normalmente para mejorar encuadres).
- a. Los actores aprovechan para pasar texto, aunque se les interrumpe casi constantemente. Lo normal es, además, que todo el mundo hable: cámaras, sonido, director...

Cosas importantes en cuanto al montaje de la escena

- La voz no debe solaparse con ningún sonido importante. Ej.: puertas
- Siempre hay tiempo para cortar. No hay que cortaren cuanto se termine el diálogo, hay que dejar de dos a cuatro segundos, porque nunca sabes cuándo lo vas a necesitar para montaje.
- Acción: no hay que tener prisa en decirlo. Normalmente se suele decir 5 y acción, y durante ese tiempo se graba. Esto es por varias razones: que el sonido de la palabra no interfiera en el sonido de la escena; que los actores necesitan un instante para meterse en el papel; y, por último, que desde que grabas hasta que se dice acción los actores tienen un punto de relajación muy bueno, y nunca sabes cuándo podrás usarlo para algo. Tampoco se tiene que gritar muy enérgicamente, ya que suele molestar a los actores, los desconcentra.
- Nunca hacer el trabajo de otro, salvo que te lo pidan.
- Es importante que el director no deje ver sus dudas. Hay que evitar hacer preguntas y aportar soluciones, puesto que da confianza a los actores.
- Los actores tienen que procurar no taparse la cara. Las manos cruzadas, o delante, quedan muy mal; es mejor en los bolsillos o detrás.
- Para empezar desde un punto concreto, se dice: “retomamos desde...”
- La distancia entre dos personas que hablan en una escena debe ser muy cercana, pues si están lejos queda muy raro.
- Caerse no es difícil, el problema es la cantidad de veces que tendrás que caerse.
- Los golpes no son diálogo, hay que tenerlo en cuenta y parar de hablar si golpeamos algo.
- No decirle jamás a un actor “pon cara de ...”. Corres el riesgo de que te contesten: “yo soy actor, no pongo caras”.
- Nunca decirle al actor cómo lo harías tú, ni interpretar trozos de la escena.
- Si hay algo concreto que no funciona, se puede ensayar sólo esa parte, como un movimiento que no sale bien.